

**DYSPOZYCJA ORGANÓW MECHANICZNYCH FIRMY SAUER**  
**/Sala kameralna - 355 – PSM I i II st. w Olsztynie/**

<b>I manual</b>	<b>II manual</b>	<b>Połączenia</b>
1. Rohrflöte 8'	9. Holzgedact 8'	I / P
2. Prinzpal 4'	10. Blockflöte 4'	II / P
3. Waldflöte 2'	11. Prinzpal 2'	II / I
4. Mixtur 3-4 f	12. Terz 1 3/5'	
5. Tremulant	13. Quinte 1 1/3'	
	14. Tremulant	

**Pedał**

6. Subbas 16'
7. Gemshorn 8'
8. Spitzoktave 4'



**DYSPOZYCJA ORGANÓW ELEKTROPNEUMATYCZNYCH**  
**FIRMY BIERNACKI**  
**/Sala koncertowa PSM I i II st. w Olsztynie/**

<b>I manual</b>	<b>II manual</b>	<b>III manual</b>	<b>Pedał</b>
14. Gedackt 16'	25. Flet rurkowy 8'	1. Bourdon 16'	33. Pryncypał 16'
15. Pryncypał 8'	26. Dulcjana 4'	2. Salicjonał 8'	34. Subbas 16'
16. Gemshorn 8'	27. Pryncypał 2'	3. Flet major 8'	35. Oktawa 8'
17. Flet kryty 8'	28. Kwinta 1 1/3'	4. Pryncypał 4'	36. Flet 8'
18. Oktawa 4'	29. Cymbel 3x	5. Róg nocny 4'	37. Dolcan 4'
19. Nasard 2 2/3'	30. <b>Vox humana 8'</b>	6. Sesquialtera 2x	38. Locatio 5x
20. Superoktawa 2'	31. III / II	7. Flet leśny 2'	39. <b>Fagot 16'</b>
21. Mixtura 5x	32. Tremolo	8. Kwinta septima 1 1/3' + 1 1/7'	40. <b>Trąbka 4'</b>
22. <b>Trompet 8'</b>		9. Oktawa 1'	41. I – Ped.
23. II / I		10. Mixtura acuta 4x	42. II – Ped.
24. III / I		11. <b>Obój 8'</b>	43. III – Ped.
		12. <b>Clairon 4'</b>	
		13. Tremolo	

Połączenia: II / I, III / I, III / II, I / P, II / P, III / P

Urządzenia dodatkowe: 4 wolne kombinacje, Tutti, Pleno, Głosy językowe, Crescendo, Echo III manual.